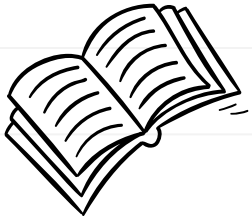
Literatura infantil y Mediaciones pedagógicas con TIC

Leydi Ochoa
leydiochoa@yhoo.com

Escuela de Pedagogía e Innovación
Fundación Universitaria Cafam
Conocimiento con Responsabilidad Social



Nuestros tres encuentros

01

Experiencias de co-creación literaria
(4 de mayo)

02

Una editorial:
Relatos y grafías de niños y niñas.
(6 de mayo)

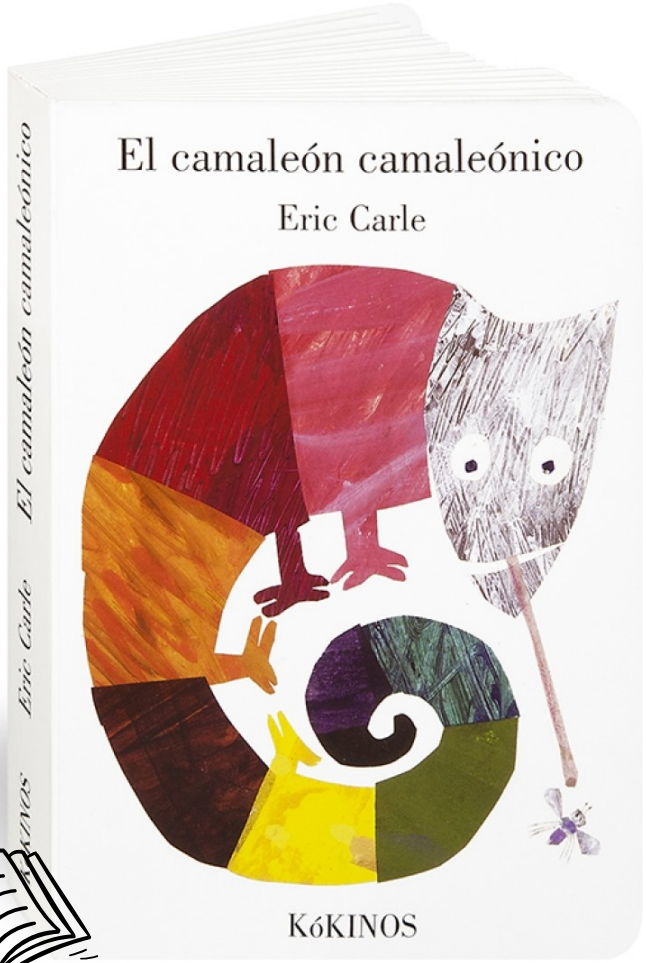
03

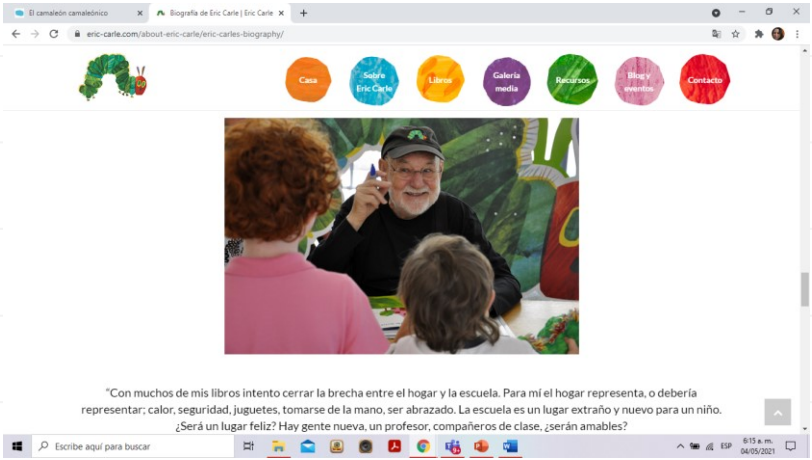
Creer y crear con niños y niñas
(11 de mayo)

Diversas estéticas y niveles de participación de niños y niñas.

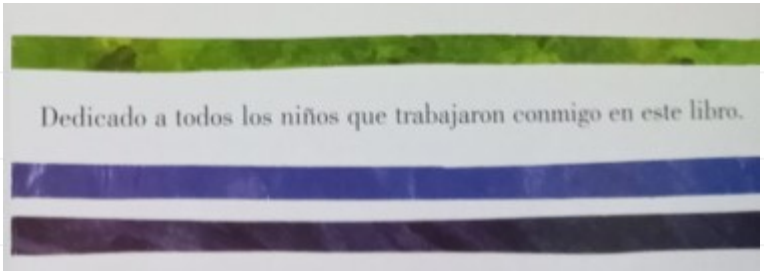
01 Experiencias de co-creación literaria 4 de mayo

- Un invitado: Eric Carle
- Diversas experiencias literarias
- Niveles de participación de niños y niñas
- Acuerdos para el próximo encuentro.





https://eric-carle.com/resources/



El secreto del atractivo de los libros de Eric Carle radica en su comprensión intuitiva y respeto por los niños, quienes sienten en él instintivamente a alguien que comparte sus pensamientos y emociones más preciados. Los temas de las historias de Eric Carle generalmente se basan en su amplio conocimiento y amor por la naturaleza, un interés compartido por la mayoría de los niños pequeños. Además de ser hermosos y entretenidos, sus libros siempre ofrecen al niño la oportunidad de aprender algo sobre el mundo que lo rodea. Es su preocupación por los niños, por sus sentimientos y su curiosidad, por su creatividad y su crecimiento intelectual lo que, además de su bella obra de arte, hace de la lectura de sus libros una experiencia tan estimulante y duradera.

grillo como en ***The Very Quiet Cricket*** , lo que les da una calidad lúdica: un libro con el que puedes jugar. y un juguete que puedas leer. Los niños también disfrutan trabajando en collage y muchos le envían fotos que ellos mismos han hecho, inspirados en sus ilustraciones.

Brillantes imágenes de collage, historias imaginativas y pequeños detalles (páginas troqueladas, las luces parpadeantes de una luciérnaga, la canción de un grillo silencioso) hacen que el trabajo de Eric sea excepcionalmente divertido. Es un libro con el que puedes jugar y un juguete que puedes leer.

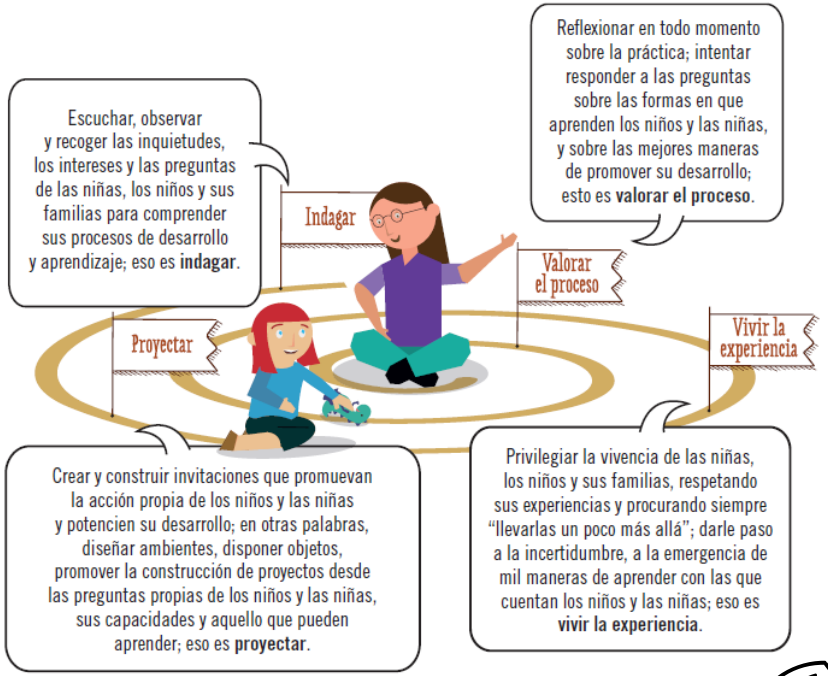
El camaleón de Joni Alan
5 años
IED Antonio José Uribe
2012

Joni Alan

DIVERSAS EXPERIENCIAS LITERARIAS

Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar

1. Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
3. Los niños y las niñas disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.



Bases curriculares de la educación inicial y preescolar. Bogotá. Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

El maravilloso mundo de las aves que puso a volar el conocimiento de niños de Pereira

Actualizado: 11 de octubre de 2018

El semillero estuvo orientado por una docente del centro educativo Esperanza Galicia, ubicado en zona rural de Pereira, y se desarrolló cerca al bioparque Ukumarí, en la capital risaraldense.

Niños, niñas y la maestra Ana María Duque

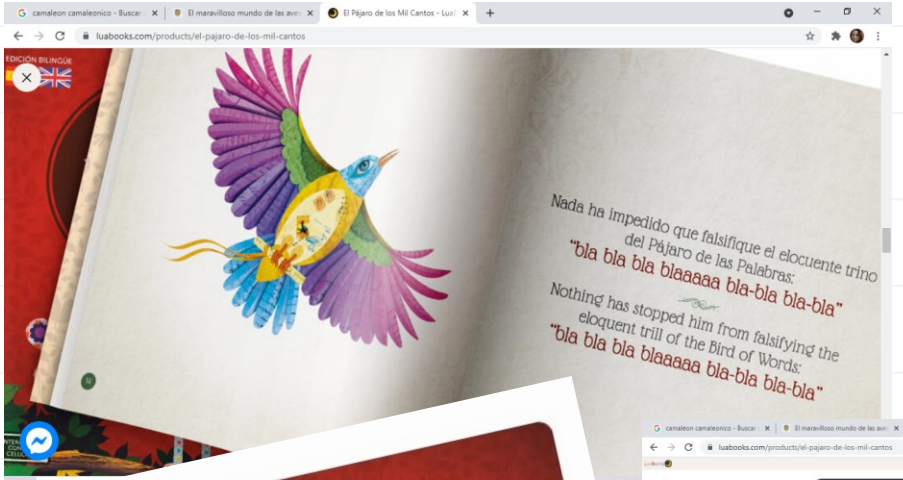
La diversidad de aves que se posaban todos los días en el patio del centro de educativo Esperanza Galicia, en zona rural de Pereira (Risaralda), motivó a 20 niños de transición, con el acompañamiento de su maestra, a desarrollar un proyecto de investigación sobre estas especies.

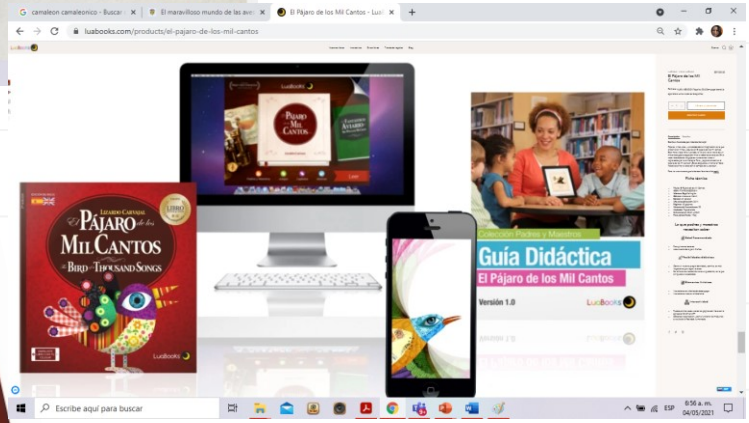
Cómo nacen las aves

De qué se alimentan

Cómo aprenden a volar

Cuántas especies existen

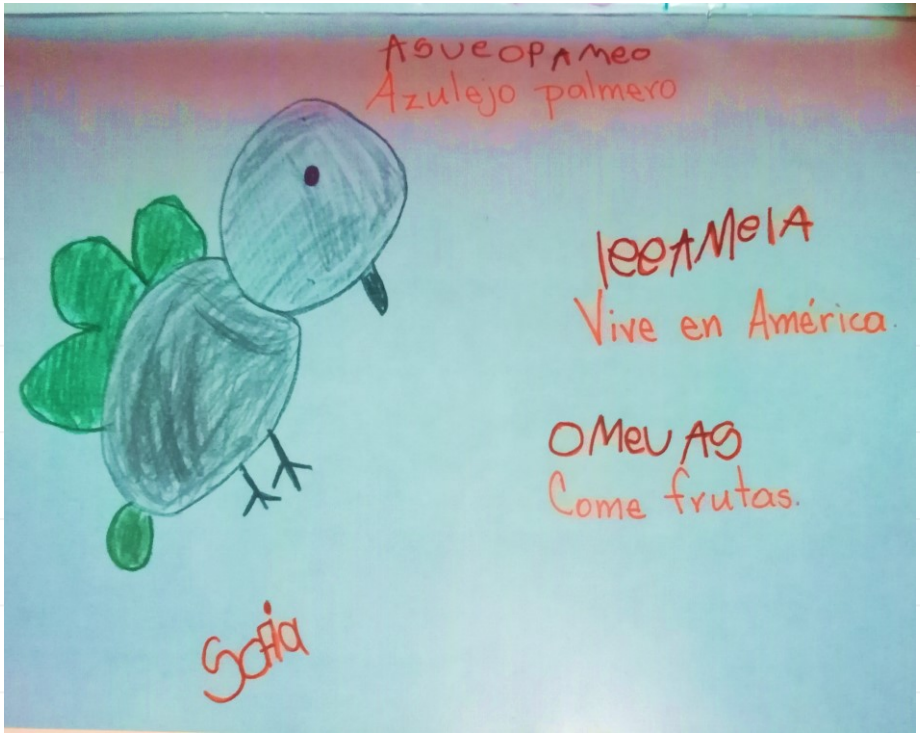




En el campo editorial se potencian las ideas que surgen de la vida cotidiana.

De lo análogo a lo digital

https://www.luabooks.com/



"El maravilloso mundo de las aves de Esperanza Galicia" creado por niños, niñas y la maestra Ana María Duque de la IED Esperanza Galicia

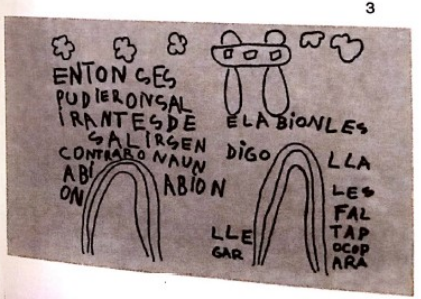
parnos de eso sino de los textos que producen, textos perfectamente legibles a pesar de la falta de puntuación (en los dos) y de una ausencia total de segmentación de palabras (en el primero).

Teresa tiene 6 años y 2 meses. Participa de una experiencia escolar que consiste, precisamente, en ofrecer cada día buenas experiencias a los niños con la lengua escrita. Ha escuchado leer muchos cuentos (en la casa y en la escuela) y recibe con entusiasmo la propuesta de la maestra de escribir un cuento que sea un librito. Teresa decide que va a escribir el cuento del arco iris y prepara las hojas, dibujando (con varios colores) un arco iris en cada página.

1

28

3



Emilia Ferreiro. Pasado y presente de los verbos leer y escribir

Propuestas de lectura y escritura emergente.

Nuestras experiencias de co-creación literaria.

Grupo: Experiencias literarias en educación inicial
https://www.facebook.com/groups/368196557902877

NIVELES DE PARTICIPACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

Acciones que se acercan a la participación real	8	**Iniciado por los niños con decisiones compartidas con los adultos.** Los niños son quienes le comparten al actor la idea, son ellos los que toman decisiones y se organizan.
	7	**Iniciado y dirigido por los niños.** El actor entiende los procesos de los niños y se convierte en cómplice y emisor, sin embargo, el adulto tiende a llevar la propuesta.
	6	**Iniciado por un adulto, con decisiones compartidas con los niños.** El actor crea un proyecto y pide la participación de todos para llevarlo a cabo.
	5	**Consultado e informado.** El actor le pregunta al niño y él decide en qué quiere participar.
	4	**Asignado pero informado.** El niño es informado y decide un grado de participación y responsabilidad.
No existe participación	3	**Actuación simbólica.** Los actores escogen al niño que mejor se expresa y lo hace cantar, hablar o bailar en algún acto social o cultural.
	2	**Decoración.** Los actores proponen actos sociales o culturales en los cuales visten a los niños de alguna manera y creen que de esa manera están participando.
	1	**Manipulación.** Los actores mandan a hacer cosas a los niños sin saber que ellos pueden comprender y accionar por sí mismos.

Para nuestro próximo encuentro (06 de mayo)

Que dicen, piensan y sienten los niños y las niñas sobre:

El covid

¿Qué es el covid para ellos y ellas?

¿Cómo lo representan?

¿Cómo ha cambiado la vida desde que el covid apareció?

O sobre temas de interés, maneras de ser, de relacionarse con otros y los contextos donde viven.

Recopilar relatos y grafía

Nuestros tres encuentros

01

Experiencias de co-creación literaria
(4 de mayo)

02

Una editorial:
Relatos y grafías de niños y niñas.
(6 de mayo)

03

Creer y crear con niños y niñas
(11 de mayo)

Diversas estéticas y niveles de participación de niños y niñas.

02 Una editorial: voces y grafías de niños y niñas (6 de mayo)

- Relatos y grafías de niños y niñas
- Editorial: voces y grafías de niños y niñas
- Manos a la obra
- Acuerdos para el próximo encuentro

Por qué y para qué los relatos y grafías de niños y niñas

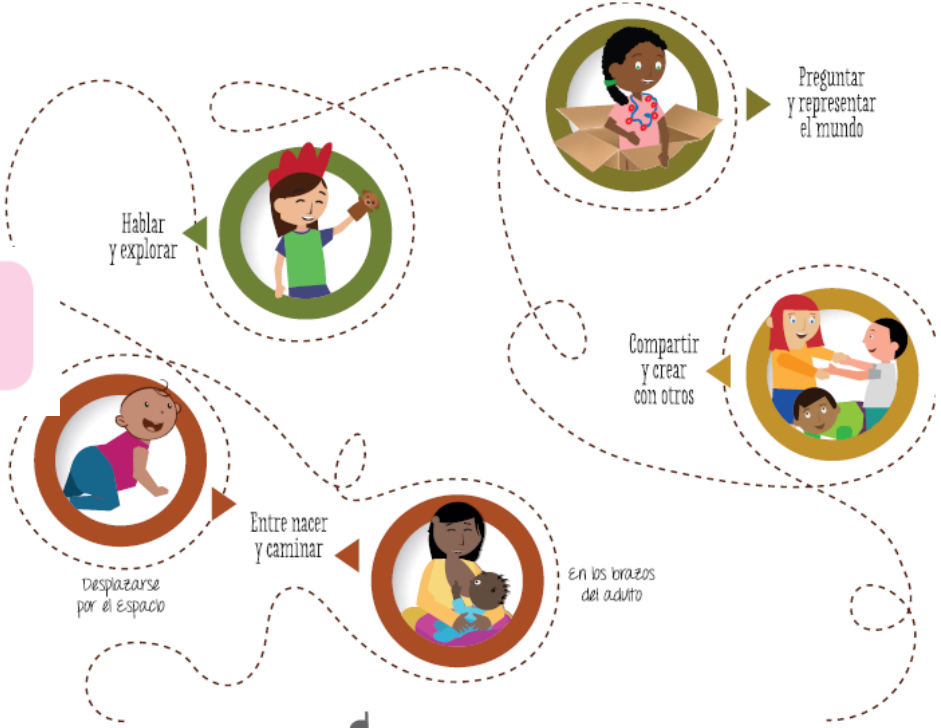
Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar

1 Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten

2 Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

3 con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas



Momentos transformadores del curso de vida

Bases curriculares de la educación inicial y preescolar. Bogotá, Colombia.

Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar

2 Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Los niños y las niñas juegan y crean a partir de diferentes posibilidades expresivas.

Los niños y las niñas aprenden nuevas palabras y toman la iniciativa en las conversaciones.

Los niños y las niñas disfrutan de la literatura y crean sus propias historias.

Referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas

Bases curriculares de la educación inicial y preescolar. Bogotá. Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar

2

Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Los niños y las niñas comunican sus opiniones, sentimientos y deseos de manera verbal y no verbal.

Los niños y las niñas representan el mundo a través de las expresiones artísticas.

Los niños y las niñas escriben de mil maneras, dándole significado y sentido a sus códigos de escritura.

Referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas

Bases curriculares de la educación inicial y preescolar. Bogotá. Colombia.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Propósitos del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar

2 Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

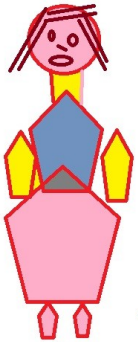
Los niños y las niñas usan diferentes formas de comunicar que adaptan a los diferentes contextos

Los niños y las niñas representan lo que observan, sienten, piensan e imaginan, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Los niños y las niñas escriben de mil maneras, dándole significado y sentido a sus códigos de escritura.

Los niños y las niñas disfrutan de la lectura a la vez que construyen significados.

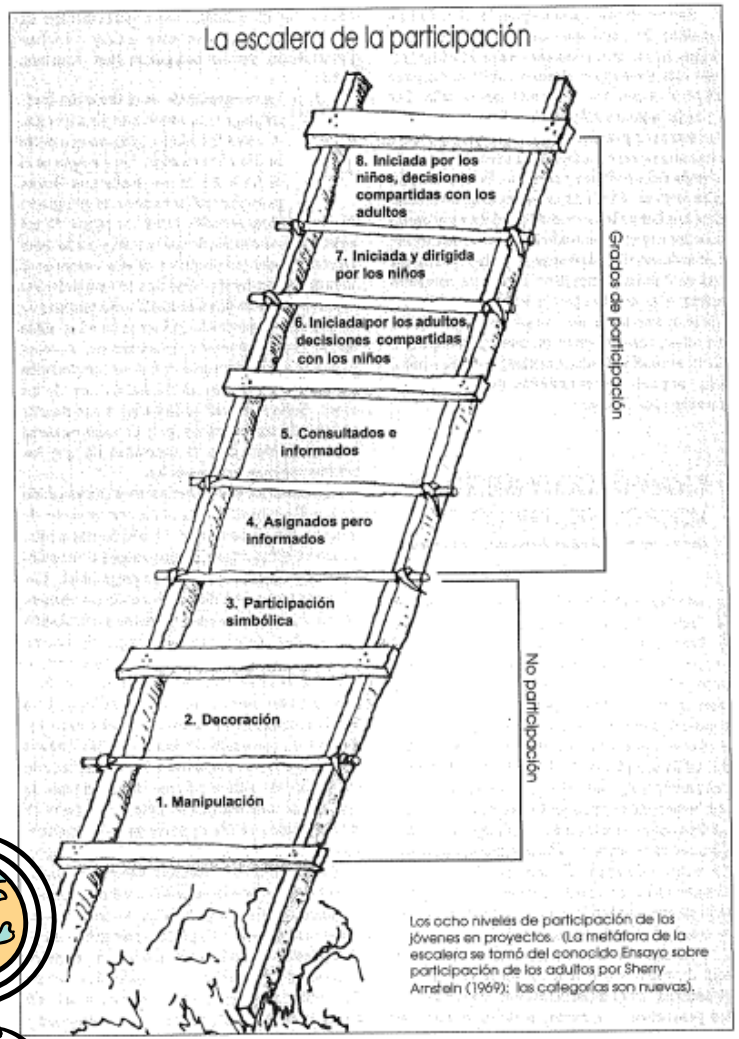
Referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas



Juan Esteban Marroquín. 4 años.

Pablo Nicolas Hoyos. 4 años.

Cuento: Mamita mamá
https://archive.org/details/mamita-mama-mod-2021_202105/page/n3/mode/2up



Hart, R. (1997). *La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación autentica.* Unicef.

https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/ie_participation_spa.pdf

¿En cuál nivel de participación se ubican las experiencias de creación literaria desarrolladas con los niños y las niñas que acompañamos?

Los 7 pasos para crear el libro.

Editorial: voces y grafías de niños y niñas

1. Tema
2. Planteamiento narrativo
3. Crear la historia
4. Definir un estilo
5. Producir el libro
6. Publicar
7. Compartir

Insumos iniciales:

-Relatos
-Grafías – dibujos
-Propósito pedagógico

Cómo creamos nuestro libro

1 **TEMA**

Intereses y propósitos pedagógicos desde las bases curriculares de la educación inicial y tu experiencia.

2 **PLANTEAMIENTO NARRATIVO**

A partir de los insumos iniciales defino el punto de partida y un punto de vista.

3 **CREAR LA HISTORIA**

Escaleta: los momentos esenciales de la historia, organizados de principio a fin.

Guion: todos los insumos vinculados y organizados desde el comienzo hasta el final de la historia

Personajes
Situaciones
Espacio
Tiempo

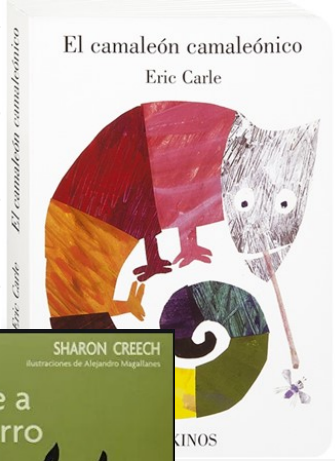
Este es un dibujo de Dana, una niña de 6 años, que me pidió el favor de editar su libro del Gato Orión

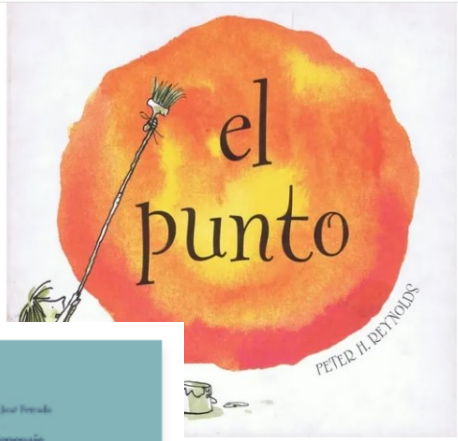
4 **DEFINIR UN ESTILO**

Es la identidad del libro. Revisar referentes y de fuentes de inspiración.

¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Fuentes de inspiración





Un ejemplo de una publicación en la herramienta digita Issuu inspirado en el libro el Lenguaje de las cosas de Pep Carrió y María José Ferrada.

El lenguaje de las cosas:
https://issuu.com/le8a8/docs/creacion_literaria_sobre_las_cosas_de_la_casa.pptx

5 **PRODUCIR EL LIBRO**

Se determina la organización y ubicación de los insumos en cada una de las páginas del libro.

Define: Paleta de color, tipos y tamaños de letras, manejo de imágenes.

https://slidesgo.com/es/
https://issuu.com/
https://www.joomag.com/

Aquí te dejo algunas aplicaciones que te pueden ayudar a definir el diseño o simplemente apóyate en PowerPoint.

6 **PUBLICAR**

Biblioteca digital
https://archive.org/

7 **COMPARTIR**

Manos a la obra

Teniendo en cuenta:

1. Insumos iniciales (-Relatos, -Grafías – dibujos, -Propósito pedagógico)
2. Los 7 pasos para crear el libro.

¡Iniciemos la creación del libro!

Ten en cuenta las aplicaciones que consideres que están a tu alcance.
Recomiendo revisar https://slidesgo.com/es/ , descargar la plantilla que elijas y jugar con los insumos que esta nos brinda o simplemente con PowerPoint de tu compu.
Para **quienes quieran** también pueden explorar https://www.joomag.com/

Acuerdos para el próximo encuentro (11 de mayo)

-Iniciar o continuar con la creación del libro.

-Cada una presentará sus avances o dudas, teniendo en cuenta los insumos previos y los 7 pasos presentados en este encuentro.

-Vamos paso a paso, te invito a que explores las herramientas digitales disponibles, e involucres, en la creación del libro, el sentido pedagógico, las diversas estéticas y los niveles de participación de los niños y las niñas.

Regalos que inspiran

La casa de las estrellas. El universo contado por los niños. Selección de Javier Naranjo:

https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/03/Casa-de-las-Estrellas-Laboratorio2.pdf

¿Cómo cuidar a los niños en casa?

http://misenal.tv/para-grandes/protestas-en-colombia-ninos

Gracias
Pai
Bika
K´amo

¡Fuerza, amor y alegría!

Leydi Ochoa
leydiochoa@yhoo.com